

少年主持人班教学大纲---第二册

课程概述

少年主持人班的学生，经过一学期的主持人培训，已掌握了最基础的朗读技巧以及舞台形体表演技能。本学期的少年主持人班，会根据学生对此门课程的接受掌握程度，深入培养学生在公共演讲方面的能力。在讲解新课题的同时，会穿插讲解上一学期已学过的知识内容，达到温故知新，在知识体系的深度和广度层面不断拓展。

在本学期的课程中，着重培养学生的创新能力，即利用已经学过的知识来解决未知问题的能力。

每堂课都会根据学生的理解程度，穿插安排教学大纲中的多项内容，进行讲解，练习及表演。活跃课堂气氛，缓解公共演讲带来的压力，仍然是本学期这门课程的重点。

考试内容以模拟主持为主，包括演讲，主持，才艺表演三个部分。

第一部分 普通话语音练习（提高版—穿插加入上学期学过的内容，例如声母，单元音韵母，以及部分复元音韵母和鼻韵母）

第一章 鼻韵母发音

- 一. an, en, in 的发音
- 二. ang, iang, uang 的发音
- 三. eng, ueng 的发音
- 四. ong, iong 的发音
- 五. in, ing 的发音
- 六. ian, uan, üan 的发音

第二章 复元音韵母的发音（ai, ei, ao, ou,已学过，本学期会对比以下拼音与已学过拼音的不同）

- 一. ia 的发音
- 二. ie 的发音
- 三. ua 的发音

- 四. uo 的发音
- 五. üe 的发音
- 六. iao 的发音
- 七. iou 的发音
- 八. uai 的发音
- 九. uei 的发音

第二部分 气息与声音的训练

第一章 气息练习

- 一. 呼吸方法
 1. 胸式呼吸法：胸部支点的意识
 2. 腹式呼吸法
 3. 胸腹式呼吸法：胸腔共鸣的点与面
- 二. 初步发声
- 三. 腰部的稳定
- 四. 实践练习：姿态，呼吸和吸气，是一个一体的练习。本学期的课上，会着重学生在朗读时对气的掌控，并找出适合自己朗读时的呼吸技巧。（小贯口练习）

第二章 口腔控制训练

- 一. 唇的练习（提高版---正确的唇形）
 1. 喷
 2. 咧
 3. 撇
 4. 绕
- 二. 口腔练习
- 三. 舌的练习（着重舌尖前音和舌尖后音的区分）
 1. 舌尖练习
 2. 舌根练习
 3. 舌力度练习
 4. 饶舌练习

5. 弹舌练习

第三部分 少儿主持人形象塑造

经过一个学期的学习与训练，发现学生在公共演讲以及表演时，舞台形象仍然有非常大的空间需要提高。这也是本学期少年主持人班训练的重点。

保持正确的姿势，不仅关系到青少年带给公众的美感，尊重感，以及良好的文化修养，对身体的正常生长发育也起到重要的作用。正确的坐姿，走姿，站姿涉及到脊柱，胸廓以及四肢的生长发育，不容忽视。

老师会对学生的公众形象塑造严格要求，结合上一学期所学的基本技能，使学生在舞台形象方面达到阶段性的提高。

第一章 服饰与化妆

第二章 三姿训练（本学期教学重点）

- 一. 站姿
- 二. 坐姿
- 三. 走姿
- 四. 手势方位练习

第四部分 朗诵

第一章 气息类（偷吸，倒抽，深叹已学过，本学期会穿插学过内容）

- 一. 喷口
- 二. 反取

第二章 音调类（虚声，颤音，拖腔已学过，本学期会穿插学过内容）

- 一. 拖腔
拖腔的内容是上学期重点，已经学过，这学期仍然作为重点。
- 二. 模拟
- 三. 笑言

四. 泣语

第三章 不同文体的朗读技巧

- 一. 美丽散文
- 二. 故事大王
- 三. 寓言
- 四. 诗歌朗诵

第五部分 表演（以下内容在上学期学生已接受初步训练，本学期将根据学生的掌握程度，深入练习）

- | | |
|-----|--|
| 第一章 | 绕口令（结合每堂课的普通话语音练习，根据“练好不练坏，练慢不练快”的原则，让学生掌握字音以及语速变化。） |
| 第二章 | 出口成章讲故事（作为考试内容） |
| 第三章 | 模仿练习 |
| 第四章 | 描述练习 |
| 第五章 | 联想练习 |
| 第六章 | 相声表演 |
| 第七章 | 即兴采访学生，家长及教师 |
| 第八章 | 儿童话剧表演（加入寓言故事，西游记，以及三国演义的内容） |
| 第九章 | 少儿模特表演（训练走姿，两种基础台步） |

第六部分 能力训练

第一章 小主持人的现场组织能力

本章节内容仍然延续上学期的风格，课堂上模拟各类型晚会，要求学生主持。

- 一. 两名主持人的语言设计
“三点两方”，“多点两方”，着重实践练习，把知识的讲解融入实践，要求学生体会多人主持时要注意的细节。
- 二. 小主持人的现场应变能力
 1. 突发事件，如何处理现场

2. 情绪的控制，克服紧张。（上学期的学习中，课堂演讲中，学生出现情绪失控的现象，本学期，情绪的控制仍然是课堂中的重点）

第二章 小主持人对稿件的掌握能力

主持人要了解稿件的内容，理解和领会稿件的精神，做到心中有数，从结构，主题，背景，目的，主次和基调几个方面入手。即训练学生的基本阅读能力。

- 一. 结构：对稿件从总体到段落逐层分解的过程，了解稿件的层次。
- 二. 主题：思想，观点。
- 三. 背景：每一份稿件都有自己的背景
- 四. 目的：指向性
- 五. 主次：找重点
- 六. 基调：不同的主持词，有不同的情感格调，气息和音调的练习，让学生在朗读中找到朗读方法。

第三章 如何做到与观众良好的沟通交流

- 一. 倾听的耳朵
- 二. 尊重
- 三. 交流
- 四. 反馈

第四章 主持人的感受特征（比较“感受”和“感觉”）

- 一. 形象感受
- 二. 集合抽象感受
- 三. 时空感受
- 四. 逻辑感受
- 五. 感受的综合
- 六. 语言的情感是评价的体验
- 七. 寻找向人说话的感觉（重点训练）

第五章 主持人朗读时的小技巧

- 一. 重音
寻找重音，判断重音与非重音之间的关系，以及重音的表达。
- 二. 停顿

语义需要的停顿，表现过程的停顿，表达心理活动的停顿，延续情感积蓄的停顿，制造悬念的停顿，强调性停顿，以及似停非停的练习，让学生在课堂练习中体会朗读的技巧。

克服说话半句停顿，以及避免在不能停顿的时候停顿。

三. 语句波形的变化

四. 语气的强弱，刚柔

五. 多词长句的分组处理

第六章 综艺主持人素质训练

一. 主持综艺节目的欢乐心情

二. 兼顾现场观众和电视机前的观众

三. 现场节目中，音量的控制

四. 带领观众的情绪和气氛

五. 如何与现场摄影师形成默契

第七部分 主持词

老师提供各类节目的主持词，学生课上课下练习。